

Муниципальное казенное учреждение «Комитет по образованию
Администрации г. Улан-Удэ»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ

«Рассмотрено» на заседании

МО 01.09.21

О.В. Лугавцова /Лугавцова О.В./

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

С.В. Листопад /Листопад С.В./

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 51»

С.Б. Осорова /Осорова С.Б./



Образовательная рабочая программа

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ
ПРОГРАММЫ В.Я. КОРОВИНОЙ

Составитель: учитель русского языка
и литературы МБОУ «СОШ № 51»
Лугавцова О.В.

Улан-Удэ

2021

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Общая характеристика учебного предмета

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. *Это определило цели обучения литературе:*

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований ФГОС ООО в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения:*

- ☐ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ☐ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

☐ устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

☐ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

☐ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

☐ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков.

1.2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и входит в обязательную часть учебного плана образовательного учреждения. На изучение предмета в 9 классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

1.3. Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.

Оценка личностных результатов ведется по следующим позициям

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;
- активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

Оценивание метапредметных результатов ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов может осуществляться по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущего, тематического контроля.

Основным объектом оценки предметных результатов является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала. Используются виды контроля учебных достижений по предмету:

Входной: тестирование

Текущий: устный опрос, тест, самостоятельная работа, сочинение, контрольная работа

Тематический: по итогам раздела (контрольная работа);

Рубежный: по итогам года (контрольная работа)

Формы контроля	I триместр			II триместр		III триместр		Всего за год
	Входной контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль	Текущий контроль	Рубежный контроль	
<i>Контрольная работа</i>			<i>1</i>		<i>1</i>		<i>1</i>	3
<i>Сочинение</i>		<i>2</i>		<i>2</i>		<i>1</i>		5
<i>Тестирование</i>	<i>1</i>					<i>1</i>		2

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса учению; формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;

- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные знания:

- знать биографические сведения о писателе;
- знать содержание прочитанных литературных произведений;
- понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
- знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
- знать: что такое литературный портрет;
- знать отличительные признаки стихотворной речи;
- знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
- знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;

- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник научится:

- - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- - характеризовать героев;
- - определять роль портретной характеристики героя;
- - видеть в тексте средства создания характера героя;
- - узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- - делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- - выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- - писать сочинения разных жанров;

- - анализировать литературное произведение;
- - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- - пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- - создавать устное монологическое высказывание;
- - отличать литературный портрет от обычной биографии;
- - определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- - отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- - сопоставлять героев;
- - понимать ключевые проблемы произведения;
- - сопоставлять произведения;
- - сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- - выразительно наизусть стихотворения;
- - узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- - отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- - узнавать детектив по его жанровым признакам;
- - различать повесть и рассказ по их признакам;
- - различать в произведении автора и рассказчика;
- - определять стихотворный размер;
- - понимать русское слово в его эстетической функции.

Учащийся может использовать в практической деятельности:

- создание собственных текстов в различных формах
- анализ произведений разной жанровой природы
- аргументированную формулировку своего отношения к прочитанному;
- ведение самостоятельной проектно-исследовательской деятельности;
- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- -строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники получают возможность научиться:

чтению и восприятию

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтению, истолкованию и оценке

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтению и речевой деятельности

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	4	3	Сочинение, тестирование
3	Русская литература XVIII века	10	1	Контрольная работа
4	Русская литература XIX века	42	5	Сочинение, контрольная работа.
5	Русская литература XX века	9	1	Сочинение.
6	Русская поэзия Серебряного века.	14	1	Контрольная работа.
7	Зарубежная литература	8	1	Тестирование.
8	Повторение	2		
	ИТОГО	90	12	102

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного

духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Система контроля	Дата План	Дата Факт
1	Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1	Текущий: устное сочинение	04.09	
Древнерусская литература					
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Текущий: Работа со словарем литературоведческих терминов	05.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Текущий: Письменный развернутый ответ на вопрос	08.09	
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	Текущий: Ответы на вопросы	11.09	

5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Текущий: Устное монологическое высказывание, чтение наизусть	12.09	
6	Входной контроль. Тест	1	Тематический: тест	15.09	
7-8	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».	2	Тематический: Сочинение.	18.09 19.09	
Русская литература XVIII века.					
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Текущий: Самост. заполнение таблицы обобщающего характера	22.09	
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Текущий: Самостоятельная работа. Отрывок наизусть	25.09	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1	Текущий: Самостоятельная работа	26.09	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Текущий: Выразительное чтение.	29.09	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Текущий: анализ одного из стихотворений, наизусть	02.10	
14	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. <i>Жанр путешествия.</i>	1	Текущий: Письменная работа, Пересказ.	03.10	
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения	1	Текущий: Устный опрос, устное высказывание, пересказ	13.10	

16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Текущий: Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ	16.10	
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Текущий: Выразит. чтение Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ.	17.10	
18	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Текущий: Устные и письменные высказывания	20.10	
19	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	1	Тематический: контр. работа.	23.10	
Русская литература XIX века.					
20	Золотой век русской литературы (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	Текущий: Заполнение обобщающей таблицы	24.10	
21	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	Текущий: План-конспект лекции	27.10	
22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Текущий: Выразит. чтение Письменная работа (анализ лирического произведения, цитирование).	30.10	
23	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Текущий: Презентации.	31.10	
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	Текущий: Письменные ответы на вопросы.	03.11	
25-26	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	2	Текущий: Тематический подбор цитат из текста произведения	06.11 07.11	
27-28	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	2	Текущий: подбор цитат из текста произведения, письменная работа инсценирование	10.11 13.11	
29	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.	1	Текущий: Письменная работа,	14.11	

	Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.		монологическое высказывание с опорой на текст. Инсценирование		
30	<i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</i> . Работа с критической литературой	1	Текущий: Конспект	17.11	
31	<i>Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	Тематический: Сочинение	27.11	
32	<i>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина</i>	1	Текущий: Реферат, инд. задание Анализ стихотворения.	28.11	
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Текущий: Анализ стихотворения.	01.12	
34	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Текущий: Комплексный анализ стихотворений	04.12	
35.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Текущий: Самостоятельная работа (сопоставит. анализ стихотв. А.С. Пушкина и Г.Р. Державина)	05.12	
36.	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Тематический: Анализ стихотворения	08.12	
37.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	Текущий: Контрольные вопросы и задания	11.12	
38.	« <i>Цыганы</i> » как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Текущий: Работа с текстом, подбор цитат	12.12	
39.	« <i>Собрание пестрых глав</i> ». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах.</i> Система образов. <i>Онегинская строфа.</i>	1	Текущий: Викторина	15.12	
40.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	Текущий: Письменные ответы на вопросы, интерпретация текста	18.12	
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Текущий: Устные и письменные высказывания.	19.12	

42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1	Текущий: Опрос, Устные и письменные высказывания.	22.12	
43-44	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	Тематический: Сочинение.	25.12 26.12	
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Текущий: Работа с текстом. Аргументированное высказывание	29.12	
46.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. <i>Стихотворение «На смерть поэта».</i>	1	Текущий: Выразительное чтение. Анализ текста.	09.01	
47.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1	Текущий: Выразительное чтение наизусть.	12.01	
48.	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1	Текущий: Выразительное чтение Сравнительный анализ.	15.01	
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Текущий: Выразительное чтение Письменная работа.	16.01	
50.	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Текущий: Самост. подготовка презентации. Выразительное чтение. Тестовая работа.	19.01	
51.	Анализ повести «Бэла».	1	Текущий: Аналитическая беседа.	22.01	
52.	Глава « Максим Максимыч ».	1	Текущий: Мини-сочинение «Характеристика Максима Максимыча.	23.01	
53.	« Журнал Печорина » как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1	Текущий: Анализ эпизода.	26.01	
54.	Загадка образа Печорина. Глава « Тамань ».	1	Текущий: Фронтальный опрос. Анализ эпизода.	29.01	
55.	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1	Текущий: Реферативная работа «Печорин и Онегин».	30.01	
56.	Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и	1	Текущий: Самост. подготовка	02.02	

	композиция. Проблема жанра.		презентации.		
57.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1	Текущий: Письменная работа.	05.02	
58.	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	Текущий: Составление характеристики.	06.02	
59.	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Текущий: Конспект	09.02	
60.	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	Текущий: Чтение по ролям. Сообщения.	12.02	
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Тест. Пересказ эпизодов	13.02	
62.	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1	Текущий: Самост. подготовка презентации	16.02	
63.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».	1	Тематический: Сочинение.	19.02	
64.	<i>А.П.Чехов.</i> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска».	1	Текущий: Комментированный пересказ. Самостоятельная работа	20.02	
65.	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Текущий: Аналитическая работа.	02.03	
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Текущий: Самост. подготовка презентации Выразит. чтение.	05.03	
Русская литература XX века.					
67.	<i>Русская литература XX века.</i> Многообразие жанров и направлений.	1	Текущий: Сообщения.	06.03	
68.	<i>И.А.Бунин.</i> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	Текущий: Аналитическая работа по тексту.	09.03	
69-70.	<i>М.А.Булгаков.</i> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Текущий: Видео-урок. Ответы на вопросы.	12.03 13.03	

71-72	М.А.Шолохов. Слово о писателе. <i>«Судьба человека»</i> . Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2	Текущий: Письменная работа.	16.03 19.03	
73.	Вн. чт. М.А.Шолохов. <i>«Они сражались за Родину»</i> .	1	Текущий: Видео-урок.	20.03	
74.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. <i>«Матрёнин двор»</i> . Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Текущий: Сообщения	23.03	
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Текущий: Исследовательская работа. Пересказ.	26.03	
76.	Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	Тематический: Сочинение	27.03	
Русская поэзия Серебряного века.					
77.	Русская <i>поэзия Серебряного века.</i>	1	Текущий: презентация. Выразит. чтение	30.03	
78.	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1	Текущий: презентация. Выразит. чтение.	02.04	
79.	Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.	1	Текущий: Чтение наизусть.	03.04	
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1	Текущий: Чтение наизусть.	06.04	
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Текущий: Чтение наизусть.	09.04	
82.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Текущий: Чтение наизусть.	16.04	
83.	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	Текущий: Чтение наизусть	17.04	
84.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Текущий: Выразительное. Чтение.	20.04	

85	<i>А.А. Ахматова.</i> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Текущий: Чтение наизусть	23.04	
86	<i>Б.Л. Пастернак.</i> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Текущий: Выразительное чтение.	24.04	
87-88	<i>А.Т. Твардовский.</i> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	2	Текущий: Цитатный план.	27.04 30.04	
89	<i>А.Т. Твардовский.</i> «Я убит подо Ржевом».	1	Текущий: Выразительное чтение. Чтение наизусть.	01.05	
90	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1	Тематический: Контр. работа.	04.05	
91.	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Текущий: Выразит. Чтение.	07.05	
Зарубежная литература.					
92.	<i>Вн. чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Текущий: Выразительное чтение.	08.05	
93.	<i>Вн. чт. Квинт Гораций Флакк.</i> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	Текущий: Выразит. чтение. Письменная работа.	11.05	
94.	<i>Вн. чт. Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Текущий: Выразит. чтение.	14.05	
95.	<i>Вн. чт. У. Шекспир. «Гамлет».</i> (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	Текущий: Выразит. чтение. Чтение по ролям.	15.05	
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Текущий: Чтение по ролям. Инсценирование.	18.05	
97.	<i>Вн. чт. И.-В. Гёте. «Фауст».</i> (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Текущий: Чтение по ролям	21.05	

98.	Вн. чт. Поэзия И.-В. Гёте. Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1	Текущий: Выразит. чтение	22.05	
99.	Итоговый тест Рекомендации для летнего чтения.	1	Тематический: тест	25.05	
100-102	Повторение	3	Текущий: Выразительное чтение.		

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание учебно-методического, материально-технического и информационного обеспечения образовательной деятельности

УЧЕБНИКИ	УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ
1. ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС. УЧЕБ. ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТ. УЧРЕЖДЕНИЙ. В 2 Ч. / В.Я.КОРОВИНА, В.П.ЖУРАВЛЁВ, В.И.КОРОВИН, И.С.ЗБАРСКИЙ; ПОД РЕД. В.Я.КОРОВИНОЙ. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2010.	2. КОРОВИНА В.Я., КОРОВИН В.И., ЗБАРСКИЙ И.С. ЧИТАЕМ, ДУМАЕМ, СПОРИМ... 9 КЛАСС. М. ПРОСВЕЩЕНИЕ. 2006 3. МЕЩЕРЯКОВА М. ЛИТЕРАТУРА В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ. СПРАВОЧНОЕ ПОСОБИЕ. 3-Е ИЗД - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2007.	1. ЕРЁМИНА О.А. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 – 9 КЛАССЫ: МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ / О.А.ЕРЁМИНА. – М.: ЭКЗАМЕН, 2004. 2. ЛИТЕРАТУРА. 9 КЛАСС: ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ ПО УЧЕБНИКУ В.Я.КОРОВИНОЙ, И.С.ЗБАРСКОГО, В.И.КОРОВИНА / АВТ.-СОСТ. С.Б.ШАДРИНА. – ВОЛГОГРАД: УЧИТЕЛЬ, 2008. 3. КОРОВИНА В.Я., ЗБАРСКИЙ И.С., КОРОВИН В.И. ЛИТЕРАТУРА: 9 КЛАСС: МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ. М. ПРОСВЕЩЕНИЕ. 2006, 2007, 2008

Наглядные пособия

1. Портреты писателей и поэтов.
2. Литература 5-11 классы. М.- «СПЕКТР-М», 2008.
3. Таблицы к урокам литературы. 5-11 классы. М.- «СПЕКТР-М», 2008.

Мультимедийные пособия

1. А.С. Пушкин в зеркале 2-х столетий. Мультимедиа энциклопедия. М. Мультимедиа центр. 2005 г.

2. Аудиокнига. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. М., Медиакнига. 2005 г.
3. Живой Маяковский. Фильм. М., Videостудия «КВАРТ», 2006.
4. М.Горький. Жизнь в борьбе. Фильм. М., Videостудия «КВАРТ», 2006.
5. Н.А. Некрасов. Отечества достойный сын. Фильм. М., Videостудия «КВАРТ», 2006.
6. Писатели Серебряного Века. Фильмы. М., Videостудия «КВАРТ», 2006.
7. Репетитор по литературе. Издательство Кирилла и Мефодия.
8. С.Есенин. Фильм. М., Videостудия «КВАРТ», 2006.
9. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
10. Фонохрестоматия к учебнику Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2010.

Оборудование и приборы ПК, мультимедийный проектор

Дидактический материал Тексты контрольных и самостоятельных работ, презентации.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАССА

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо 	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9

	<p>выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	---

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За триместр и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении триместра (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Темы проектных работ:

1. Добро и зло в русской литературе.
2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
3. Кот в мировой литературе.
4. Образ кота в русском фольклоре.
5. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
6. Сны и сновидения в русской литературе.
7. Тема семьи в пословицах и поговорках.
8. «Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).
9. Образ женщины в литературе разных эпох
10. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
11. Что читает наше поколение?
12. Читательское досье моего класса.
13. Зачем нужны псевдонимы? (Кто и зачем скрывается под маской?)
14. Литературные места нашего города
15. Литературные сообщества в Интернете
16. Книга: вчера, сегодня, завтра

Итоговый тест по литературе

1. Древнерусская литература относится к (выберите верный ответ):

А. - 12 веку **Б.** – 11-13 векам **В.** – 11-17 векам

2. Произведения древнерусской литературы – это (выберите лишнее):

А. – «Повесть временных лет» **В.** – «Слово о полку Игореве»

Б. – «Горе от ума» **Г.** – «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Д. - «Евгений Онегин»

3. Литературные направления в русской литературе возникли (выберите верную дату):

А. классицизм - 17 век, 18 век **Б.** сентиментализм - 18 век, 19 век

В. романтизм - 19 век, 20 век

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (выберите лишнее):

А. - М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...1747 года» **В.** - М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Б. - Г.Р. Державин «Фелица» **Г.** - Д.И.Фонвизин «Недоросль»

Д. - Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

5. Русские романтики – это (выберите лишнее):

А. - К.Ф. Рылеев **В.** - А.С.Пушкин **Д.** - А.Н. Островский

Б. - В.А.Жуковский **Г.** - М.Ю. Лермонтов

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кому из героев принадлежат следующие слова (выпишите верный ответ):

А. «И дым Отечества нам сладок и приятен» - (Фамусов, Чацкий)

Б. «Герой не моего романа» - (Лиза, София)

В. «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

Г. «Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин. Даты, события (выберите верный ответ):

7.1. А.С.Пушкин родился

А. в Москве **Б.** в Санкт-Петербурге **В.** в Михайловском

7.2. В Лицее Пушкин написал:

А. «Воспоминания в Царском Селе» **Б.** «Деревня» **В.** «Лицинию»

7.3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

А. Ломоносов **Б.** Державин

7.4. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:

А. день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями

Б. день окончания Лицея.

7.5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

А. 27 января 1837 года **Б.** 6 июня 1837 года

8. Лирика А.С.Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже? (выберите правильный ответ):

8. 1. Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А. «К Чаадаеву» **Б.** «К морю»

8.2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

А. «Осень» **Б.** «В Сибирь»

8. 3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

А. «Я вас любил» **Б.** «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин». О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках?

(выберите правильный ответ):

9.1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.
А. Евгений Онегин Б. Владимир Ленский

9.2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.
А. Евгений Онегин Б. Владимир Ленский

9.3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...
А. Ольга Ларина Б. Татьяна Ларина

9.4. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

А. Ольга Ларина Б. Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

10.1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

*А. Как он, она была одета Б. И в сердце дума заронила;
Всегда по моде и к лицу Пора пришла, она влюбилась.*

10.2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

*А. Но обмануть он не хотел Б. Он уезжает со двора,
Доверчивость души невинной. Спокойно дома засыпает*

10. 3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

*А. В разборе строгом Б. ...в это дело
Он обвинял себя во многом... Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист
И вот общественное мнение!*

10.4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

*А. Из «боязни тайной, Б. Я вас люблю (к чему лукавить)
Чтоб муж иль свет не угадал Но я другому отдана;
Проказы, слабости случайной» Я буду век ему верна.*

11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ):

11.1. *Но в них не видно перемены;*

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

А. поместное дворянство Б. светское общество

11. 2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

*Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни остротою, ни умом,
Ни общежития искусством...*
А. поместное дворянство **Б.** светское общество

12. М.Ю.Лермонтов. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выберите правильный ответ):

12.1. Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...

А. «Поэт» **Б.** «Смерть Поэта»

12.2. Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой...

А. «Родина» **Б.** «Молитва»

13. М.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (выберите правильный ответ):

13.1. Герой какого исторического времени представлен в романе

А. 10-20 годов 19 века **Б.** 30-х годов 19 века

13.2. Главный герой романа –

А. Григорий Александрович Печорин **Б.** Бэла **В.** Максим Максимыч

13.3. В первой части романа повествование ведется от лица:

А. Максима Максимыча **Б.** Печорина **В.** автора

13.4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

А. Максима Максимыча **Б.** Печорина **В.** автора

13.5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

А. «скрытности характера» **Б.** «скованности характера»

13.6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

А. «злого нрава, или глубокой постоянной грусти» Б. «внутренней болезни, или холодного ума»

13.7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов

19 века, оказался «лишним человеком»? Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

А. «не угадал цели в своей жизни...» Б. «не угадал этого назначения...»

14.Н.В. Гоголь.

14.1. Жанр «Ревизора» (выберите правильный ответ):

А. трагедия Б. комедия

14.2. «Мертвые души» - это

А. роман Б. поэма

14.3. Основа сюжета

А. афера Чичикова Б. глупость помещиков В. жадность чиновников

14.4. Главный герой поэмы Гоголя –

А. собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России

Б. собирательный образ Родины В. забитый, но трудолюбивый русский народ Г. Чичиков

14.5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

А. «пошел себе добывать пропитание» Б. «пошел себе по дровам»

В. «пошел рубить себе новую избу»

14.6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

А. «все свои сбережения...» Б. «все свое человеческое достоинство...»

В. «все человеческие движения...»

14.7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

А. «нет ответа» Б. «Не дает ответа»

В. «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик»

15. Какое из произведений не принадлежит перу И. С. Тургенева:

А. «Бесприданница» Б. «Первая любовь» В. «Отцы и дети» Г. «Утро туманное...»

16. Соотнесите названия произведений и их авторов:

16.1. «Умом Россию не понять...»; А. А. А. Фет

16.2. «Поэт и гражданин»; Б. Ф. И. Тютчев

16.3. «Нет, я не Байрон...»; В. Н. А. Некрасов

16.4. «Я пришел к тебе с приветом...» Г. М. Ю. Лермонтов

17. М. Горький

17.1. Основоположителем какого литературного направления является А. М. Горький:

А. романтизм В. критический реализм

Б. сентиментализм Г. социалистический реализм

17.2. Какое утверждение неверно:

А. «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А. М. Горького

Б. повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе А. М. Горького в Казанском университете

В. ранние рассказы А. М. Горького носят романтический характер

Г. легенда о любви Лойко Зобара и Радды рассказана Макаром Чудрой

18. М. А. Булгаков

18.1. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:

А. один год Б. один месяц В. в течение весны Г. с Рождества до Пасхи

18.2. Какой афоризм НЕ принадлежит одному из героев повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:

А. «Лягушка жены не заменит» В. «Не читайте советских газет»

Б. «Пропал Калабуховский дом» Г. «Разруха не в клозетах, а в головах»

19. М. А. Шолохов

19.1. В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:

А. о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны

Б. о времени Великой Отечественной войны

В. о Первой мировой войне; Г. о коллективизации

19.2. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:

А. в годы Великой Отечественной войны В. в 1956 г.

Б. сразу после войны Г. в 1987 г.

19.3. Как зовут главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?

А. Степан Астахов В. Андрей Соколов

Б. Анатолий Соколов Г. Григорий Мелехов

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 1

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,

В) «Луч света в темном царстве»

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк”, Б) “Узник”, В) “Памятник”

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса **Вариант 2**

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

**Итоговый тест по русской литературе
за курс 9 класса**

Вариант 1.

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
А) «Милльон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,
В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»
Дика, печальна, молчалива, ...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...
А) Татьяна, Б) няня Татьяна, В) Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»
А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?
А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?
А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?
А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому,

Б) о своем литературном наследии,

В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.